

Муниципальное образовательное учреждение  
**ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА «МЕЛ о'К»**

УТВЕРЖДАЮ

---

Директор Т/Ш «МЕЛ о'К» Махонина Е.А.

Программа по дисциплине  
"Сценическая речь"

составитель – Махонина Е.А.

Москва  
2004 г.

## **Человек, заговори - и я тебя увижу. (Сократ)**

### **Требования по данной дисциплине.**

#### **Сценическая речь:**

1. Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование.
2. Орфоэпия.
3. Фонетика.
4. Логика речи.
5. Речевая характеристика.
6. Логическая и звуковая перспектива.
7. Темп - ритм в речи.
8. Ведение диалога.
9. Работа над литературным материалом.
10. Основы теории стихосложения.
11. Логический анализ текста.
12. Художественное чтение.
13. Средства выразительности словесного действия.

### **Пояснительная записка.**

Сценический голос - это превосходно разработанный, удивительный "инструмент" драматического актера. Гибкий, подвижный, послушный воле актера, он точно, ярко передает его тончайшие мысли, раскрывая сложный внутренний мир человека.

Выносливый, закаленный ежедневным тренингом, голос не знает быстрой усталости и частых заболеваний. Поэтому работа над голосом является неотъемлемым элементом в подготовке драматических актеров. Работа над голосом - дело долгое, сложное, тонкое и трудоемкое, требующее определенных знаний.

С чего начать эту работу? Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Это закон природы. Стало быть, нарушать его нельзя. А каким способом соблюдать его? Ответ напрашивается один: в работе над голосом надо исходить из понимания органической природы рождения звуков. Когда человек говорит - он совершает действие - речевой поступок, который мотивируется намерениями и желаниями говорящего. Значит, произнесение любого звука речи, звучание простой гласной a должно рассматриваться как речевой поступок, как действие.

Отсюда вытекает основной принцип работы над развитием голосового аппарата. Этот принцип состоит в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса сценическому действию. Этому учит нас и К.С.Станиславский: "Нужно не прерывать непосредственной связи своего аппарата воплощения (мимики, голоса, жеста, тела) с внутренней жизнью, то есть с хотениями, волевыми толчками и всей жизнью человеческого духа роли" (К.С.Станиславский, Сочинения, т.4, М., Искусство, 1957).

Однако прежде чем приступить к работе над голосом, необходимо подготовить весь речевой аппарат непосредственно к речи.

Далее приводится система рекомендуемых упражнений для речевого тренинга в определенном порядке.

## **Программа курса.**

### **1. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.**

Самомассаж представляет собой совокупность приемов механического воздействия на кожную поверхность или слизистую оболочку органов речевого аппарата. Цель самомассажа - улучшить деятельность этих органов, освободить их от мышечных зажимов.

Множество нервных окончаний, непосредственно участвующих в процессе голосообразования, находятся в области лица (лба, носа, щек) и в полости рта (язык, твердое нёбо, дёсны). Множество нервных окончаний, связанных со сложнейшим мышечным речевым аппаратом, расположены близко к коже лица, шеи, грудной клетки, живота.

Самомассаж - последовательная подготовка и разогревание органов и мышц, участвующих в голосообразовании.

Массаж имеет несколько основных приемов. Мы будем применять в своей работе две основных, полезных и доступных каждому: гигиенический - поглаживающий и вибрационный - постукивающий.

При поглаживании активизируется работа нервных окончаний, расположенных близко к коже. При постукивании разогреваются и подготавливаются к действию нервные окончания, расположенные глубже. Кроме того, самомассаж действует успокаивающе, снимает усталость мышц, придает бодрость.

Гигиенический массаж следует проводить беззвучно. Традиционный массаж проводится обязательно со звуком. Рекомендуется подключать "звуковую волну" - произнесение звонких щелевых ж, з, в и сонорных м, н, л, р, т, с - тех согласных, которые можно тянуть при выдохе.

### **Общие правила самомассажа.**

1. Кожа массируемых частей тела и руки должны быть чистыми.
2. Все движения массирующей руки производятся по ходу лимфатических и венозных сосудов.
3. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.
4. Массаж делается медленно и плавно.

### **Гигиенический самомассаж.**

1. Массаж лба. Поглаживать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины лба к ушам. Повторить 4 - 6 раз.
2. Массаж верхней части лица. Кончиками пальцев обеих рук поглаживать лицо от спинки носа к ушам. Повторить 4 - 6 раз.
3. Массаж средней части лица. Кончиками пальцев обеих рук поглаживать от середины верхней губы к ушам. Повторить 4 - 6 раз.

4. Массаж верхней и нижней губы. Натягивая то верхнюю, то нижнюю губу на зубы, массировать кончиками пальцев от середины губы к углам рта. Повторить 4 - 6 раз.
5. Массаж нижней челюсти. Поглаживать от середины подбородка сначала тыльными сторонами кистей обеих рук до ушей, затем ладонями от ушей обратно к середине подбородка. Повторить 4 - 6 раз.
6. Массаж слизистой оболочки полости рта и десен. Губы сомкнуть. Кончиком языка, энергично нажимая на десны, облизывать справа налево и слева направо верхние и нижние десны с наружной стороны. Повторить 4 - 6 раз.
7. Массаж твердого нёба. Губы полуоткрыты. Кончиком языка энергично провести по твердому нёбу от передних верхних зубов по направлению к глотке и обратно. Повторить 4 - 6 раз.
8. Массаж шеи:
  - 8.1. Поглаживать переднюю часть шеи (горло) то правой, то левой рукой сверху вниз, захватывая при начале массирования подбородок. Повторить 4 - 6 раз.
  - 8.2. Поглаживать обеими руками затылочную область шеи от середины до подмышечной впадины. Повторить 4 - 6 раз.
  - 8.3. Поглаживать боковую поверхность шеи, поворачивая голову то вправо, то влево. Повторить 4 - 6 раз.
9. Массаж живота. Поглаживать живот круглыми движениями обеих рук, начиная с нижней части, затем вверх по часовой стрелке. Повторить 4 - 6 раз.
10. Массаж межреберных мышц. Поглаживать обеими руками грудную клетку движениями от пояса вперед, затем вверх и кругом. Повторить 4 - 6 раз.
11. Массаж спины. Поглаживать обеими руками (то одной, то другой), область спины: по пояснице вверх к лопаткам и обратно. Повторить 4 - 6 раз.

### **Вибрационный (постукивающий) самомассаж со звуком.**

1. Постукивать кончиками пальцев обеих рук от середины к ушам и одновременно тянуть вслух при выдохе сонорный согласный м. Повторить 4 - 6 раз.
2. Постукивать кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа к ушам и одновременно тянуть вслух на выдохе сонорный н вместе с гласным у, не раскрывая рта. Повторить 4 - 6 раз.
3. Постукивать кончиками пальцев одной руки надгубное пространство и одновременно тянуть вслух на выдохе звонкий щелевой согласный в. Повторить 4 - 6 раз.
4. Постукивать кончиками пальцев одной руки под нижней губой и одновременно тянуть вслух на выдохе согласный з. Повторить 4 - 6 раз.
5. Постукивать кончиками пальцев обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе щелевой согласный ж. Повторить 4 - 6 раз.
6. Постукивать одновременно ладонями обеих рук обхватывающим движением область лопаток и задней части межреберных мышц (насколько позволяет длина рук). На выдохе тянуть сонорный м. Повторить 4 - 6 раз.

### **Артикуляционная гимнастика.**

Во время звучащей речи в действие вовлекается вся речевая система дыхания, артикуляция, голос и т.д.

Рекомендуем следующие упражнения для рта, челюсти, губ, языка:

1. Раскрытие рта. Первым условием четкой ясной речи является хорошо и свободно открывающийся рот. Исходное положение - рот закрыт, губы и челюсти расслаблены, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов. Произнести звук у несколько раз без усилия и напряжения: уууууууууууу. А теперь произносить звук а, рот раскрыть в вертикальном направлении, нижнюю челюсть опустить примерно на два пальца. Раскрывать рот на а надо мягкими медленными движениями. Повторить 4 - 6 раз.
2. Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам. Исходное положение - рот закрыт, губы сжаты, челюсти неподвижны. Приподнимите верхнюю губу "на улыбке" к деснам верхних зубов, затем сомкните губы; оттяните нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкните губы. Повторить 4 - 6 раз.
3. Показать зубы. Исходное положение - рот закрыт, челюсти сжаты. Одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губы, обнажив верхние и нижние зубы. Повторить 4 - 6 раз.
4. Вытягивание губ - "хоботок". Исходное положение - рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы в "хоботок" - звук у. Повороты "хоботка" вправо, влево, вниз, вверх; затем медленно в круговую - вправо, влево. Повторить 4 - 6 раз.
5. "Скольжение №1". Исходное положение - рот полуоткрыт. Натянуть верхнюю губу на верхние зубы, затем медленно плавным движением приподнять ее "на улыбку". Натянуть нижнюю губу на нижние зубы, затем медленным плавным движением оттянуть ее вниз. Повторить 4 - 6 раз.
6. "Скольжение №2". Исходное положение - рот полуоткрыт. Одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным скользящим движением раскройте губы "на улыбку". Повторить 4 - 6 раз.
7. Упражнения для языка:
  - 7.1. Исходное положение - рот раскрыт на два пальца, кончик языка касается нижних зубов, нижняя челюсть неподвижна. Кончик языка поднимается вверх - к твердому нёбу, потом вправо, влево - в щеку, и снова в исходное положение. Повторить 4 - 6 раз.
  - 7.2. Исходное положение - губы сомкнуты. Вращение языка перед зубами, касаясь кончиком языка верхних и нижних десен. Повторить 3 - 4 раза в одну и в другую сторону.

Предлагаем также упражнения для освоения внутриглоточной артикуляции. Задача упражнений - активизировать работу мышц, мягкого нёба и глотки, укрепить их нервно - мышечную основу; освободить от мышечного зажима мышцы шеи и затылка.

1. Произнести вслух, медленно и негромко, несколько раз подряд взрывные согласные к - з, к - з, з - к, з - к. Затем мысленно произнести гласные о - э - а. Все внимание во время мысленного произнесения гласных сосредоточить на работе зева. Повторить 4 - 6 раз.

2. Повторить упражнение №1 из данного блока. Произнося мысленно а - э - о стараться шире раскрыть зев (но не рот). Во время мысленного произнесения гласных наклонить голову вниз до соприкосновения подбородка с грудной клеткой, затем вернуться в исходное положение - голова прямо. Опять произнести вслух к - з, з - к. Затем медленным движением слегка запрокинуть голову назад. Мысленно произнося гласные а - э - о вернуться в исходное положение. Опять произнести несколько раз вслух к - з, з - к. При мысленном произнесении гласных опустить голову к левому плечу. Повторить 2- 4 раза.
3. Мягким, свободным, медленным движением производить круговые движения головы справа налево и слева направо, произнося вслух одно из сочетаний согласных: зм, зм, вл, зл, зн, вл в сочетании с основной таблицей гласных (и - а - о - у - э). Повторить 4 - 6 раз.
4. Взять дыхание носом. Затем, зажав двумя пальцами нос, на выдохе произнести вслух фразу, в которой четко встречаются сонорные м, н; затем взять дыхание и произнести ту же фразу, не зажимая носа. В качестве текста можно использовать скороговорки:
  - 4.1 Маланья - болтунья, молоко болтала - выбалтывала, болтала - выбалтывала, да не выболтала.
  - 4.2 Наш Полкан из Байкала лакал; Полкан лакал - не мелел Байкал.  
При начальной тренировке удобнее говорить с зажатым носом только первую половину скороговорки и тут же произнести ее свободно, а затем таким же приемом проговорить и вторую.
  - 4.3 На мели мы лениво налима ловили; и меняли налима вы мне на линя.  
О любви не меня ли вы, Мила, молили, и в туманы лимана манили меня.  
Это упражнение особенно полезно при частых насморках или привычке говорить "в нос".

Нередко можно встретить разговор при напряженных, зажатых челюстях, что изменяет звучание гласных. Рекомендуем упражнения для устранения зажима нижней челюсти.

1. Упершись локтями в стол, подбородок положить на ладони. Изо всех сил руками удерживая подбородок, стараться открыть рот. После минуты такого открывания рта с преодолением препятствий, челюсть сама опуститься. Проделав это упражнение и почувствовав свободу челюсти, надо запомнить это приятное ощущение свободы, которое считается исходным при работе над литературным произведением.
2. Повторить упражнение №1 из данного блока. Ощувив свободу челюсти, вдохнуть через нос, открыв рот на теплом выдохе проверить его теплоту на руке. Во время выдоха легко поглаживать челюсть, щеки, следить, чтобы шея не была напряжена.
3. Повторить упражнение №2 из данного блока, но теперь на выдохе беззвучно произнести а-а-а-а-а-а-а. Проверить, чтобы расстояние между зубами было равно двум пальцам, а язык спокойно лежал внизу.
4. Повторить упражнение №2 из данного блока, озвучив выдох. Послушать, как звучит а при свободной челюсти сначала у себя, потом у однокурсников.

5. Произнести a в слогах с глухими согласными: an, af и т.д., таким образом: произнести слог, надавив большими пальцами щеки, так, чтобы не дать сомкнуться коренным зубам (произношение согласного будет невнятным), затем - убрать пальцы и повторить слог внятно.
6. Произнести слоги ба, ва, га, да и т.д. (согласные по алфавиту, все с буквой a), сначала положив кончик языка между нижними губой и зубами, затем повторить в исходном положении.
7. Произнести те же слоги, забросив язык вверх, кончиком тянуться к глотке, повторить слог в исходном положении.
8. Произнести, не закрывая рта, слоги: га, ка, ха, да, та, ла, ра, на.
9. Произнести: a - гааааа, a - кааааа и т.д. проверяя свободу мышц лица и шеи мягким поглаживанием. Произношение должно быть органичным, свободным. Нельзя тянуть вперед подбородок и напрягать шею. Упражнение надо делать легко, непринужденно и красиво.

## **2. Работа над дыханием.**

Дыхание является физиологической основой общеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи. От того, как дышит актер или чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи.

Когда человек молчит, работа дыхательного аппарата обеспечивает его кислородом, который при вдохе поступает в легкие, и освобождает от углекислого газа, при выдохе выделяющегося в окружающую среду. Такое дыхание называется физиологическим, или газообменным. При дыхании во время речи к физиологической функции дыхания присоединяется голосовая. Такое дыхание называется фонационным, т.е. участвующим в голосообразовании.

Дыхание в процессе речи несколько отличается от дыхания в состоянии покоя, вдох становится явно короче, чем выдох, остановка в дыхании происходит после вдоха.

Дыхание нужно развивать, с тем, чтобы в легких был постоянный запас воздуха для свободного звучания фразы, т.е. воспитать в себе привычку делать короткий автоматический вдох и более длительный выдох.

В процессе фонационного дыхания участвуют межреберные мышцы, диафрагма, мышцы нижней части живота, а также гладкая мускулатура бронхов и легочной ткани.

В жизни наблюдается три типа дыхания: грудное, брюшное и смешанно - диафрагмальное. Последний тип дыхания лежит в основе постановки речевого голоса. Оно выгодно отличается от других типов дыхания активной работой всей дыхательной мускулатуры, обеспечивает одновременное функционирование мышц грудной клетки и брюшного пресса. При полном дыхании грудная клетка расширяется в продольном, поперечном и переднезаднем направлении.

Работу над постановкой дыхания мы начнем с выработки хорошей осанки. Имеется в виду прямое положение головы, слегка опущенные и раздвинутые плечи, прямая спина, подтянутый низ живота. В такой позе следует держаться непринужденно, свободно, без напряжения. Большое значение в работе над

дыханием имеет общее эмоциональное состояние человека. Тренировки должны доставлять удовольствие, ощущение легкости и вызывать желание говорить, петь.

Для освоения дыхания в процессе речи необходима специальная тренировка дыхания, не изолированная от речи, а осуществляемая вместе с ней.

Также полезна работа над навыками правильного дыхания не только в статическом положении, но и в движении - танце, беге, ходьбе.

Рекомендуем упражнения для дыхательной гимнастики в определенном порядке. Для того, чтобы развить точное мышечное ощущение и сознательное управление мышцами, следует проделать следующее упражнение.

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Подтянуть низ живота, крепко сжать мышцы ягодиц. Затем быстро и легко вдохнуть носом. Фиксируя внимание на губах, медленно выдыхать воздух через узкое отверстие между сжатыми губами, мысленно считая до 8, 10, 12, 15 и т.д. Рука отмечает при выдохе расширение нижней части грудной клетки и легкое выпячивание живота; это сохраняется почти до конца выдоха, т.к. брюшной пресс, постепенно и мягко надавливая на опустившийся при вдохе купол диафрагмы, подталкивает его вверх - дыхание ровной струей выходит через отверстие в губах. Живот и грудная клетка опадают очень постепенно. Следовательно, сознательный процесс дыхания происходит следующим образом:

А) подтягивается низ живота, сжимаются мышцы ягодиц,

Б) берется короткий вдох носом,

В) воздух медленно выдыхается с мысленным счетом,

Г) наступает небольшая пауза отдыха, во время которой мышцы расслабляются.

### **3. Упражнения для развития активности диафрагмы и косых мышц живота.**

1. "Свеча" - тренировка медленного выхода воздуха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Медленно дуйте на пламя. Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.
2. Вместо свечи можно взять полоску бумаги длиной 10 см. и шириной 2- 3 см.. Положите левую ладонь на живот, в правую возьмите полоску бумаги и, используя ее как свечку, дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклоняется, и если выдох ровный, то она будет находиться в отклоненном положении до конца выдоха. Повторить 2 - 3 раза.
3. "Упрямая свеча" - тренировка сильного и интенсивного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что вам будет трудно ее погасить, но это надо обязательно сделать. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на "свечу" очень резко. Пламя отклонилось, но не погасло. Левая ладонь лежит на животе. Дуньте еще сильнее. Еще! Еще! Это упражнение дает возможность ощутить активные движение диафрагмы и мышц живота. Повторить 2 - 3 раза.
4. "Свечи на именинном пироге". На одном вдохе (без добора ) "погасите" три "свечи" разделив ваш выдох на три примерно равные порции. Теперь представьте, что у вас пять, шесть, семь "свечей". А объем вдоха все тот же. Не

старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, но на выдохе каждая порция станет меньше. Чувствуйте ладонью активные движения диафрагмы. Они ритмичные, порывистые и активные. Повторить 2 - 3 раза.

## 5. Упражнения в положении стоя.

1. Исходное положение - ноги слегка расставлены, руки свободно висят вдоль тела. На вдохе - небольшой наклон вперед, руки на бедрах, голова приподнята (смотреть вперед), спина прямая. На фиксированном выдохе с медленным счетом на 10, 12, 15 постепенно принимается исходное положение, мышцы расслабляются. Пауза отдыха. Повторить 4 - 6 раз, чередуя мысленный счет со счетом вслух.
2. Исходное положение - как и в упражнении №1. На вдохе руки вверх, спина прямая, легкий наклон вперед. На выдохе постепенно принять исходное положение. Выдох фиксированный, при мысленном счете и счете вслух до 10, 12, 15, 17. Повторить 2 - 3 раза.
3. Исходное положение - как и в упражнении №1. На вдохе - наклон туловища вперед до горизонтального положения, руки развести в стороны до предела - так, чтобы ощущалось сближение лопаток. Спина прямая. На фиксированном выдохе при мысленном счете вслух выпрямиться. Повторить 4 - 6 раз.
4. Руки на бедрах, пятки вместе, носки врозь. Вдохнуть носом, а на фиксированном выдохе медленно приседать, не разъединяя пяток и мысленно считая до 10. При подъеме глубокий вдох носом. Повторить 4 - 6 раз.
5. Вместо счета во всех упражнениях данного блока можно при выдохе произносить: *п-ффф*, *сссс*, *шшшшш*.
6. Ходьба. Ноги вместе. Руки неподвижно висят вдоль туловища. На вдохе - поднять согнутую в колене ногу. На выдохе - идти на месте в заданном ритме. Выдох фиксированный, с мысленным счетом на 15, 18, 20. Потом перейти к счету вслух. Повторить 4 - 6 раз.
7. Бег на месте. На вдохе поднять согнутую в колене ногу. На выдохе бег в заданном ритме:
  - 7.1. выдох фиксированный, с мысленным счетом на 20, 25, 30.
  - 7.2. выдох фиксированный, с мысленным счетом на 15. 20; остановка и счет слух на оставшемся запасе воздуха (или скороговорка, четверостишие).
8. Прыжки. Вдох. На выдохе прыгаем через воображаемую скакалку (можно через настоящую скакалку) и одновременно четко произносим сочетания:
  - 8.1. *биб - туп - тап - тап*,
  - 8.2. *бап - туп - тап - тап*,
  - 8.3. *боб - туп - тап - тап*,
  - 8.4. *бэп - туп - тап - тап*,
  - 8.5. *быб - туп - тап - тап*,
  - 8.6. *буб - туп - тап - тап*.

Необходимо следить за тем, чтобы голос звучал ровно, без напряжения. Стараться четко произносить все согласные.

## 6. Упражнения в положении лежа.

1. Исходное положение - лежа на спине (на жестком диване или на коврике на полу, без подушки). Руки лежат вдоль тела. На вдохе - легким быстрым движением поднять руки вверх за голову. Выдох фиксированный, с медленным счетом на 10, 12 и т.д.. Руки медленным плавным движением опускаются до исходного положения. Повторить 4 - 6 раз.
2. Исходное положение то же. На вдохе слегка прогнуть спину, не отрывая таз и плечи от дивана. На выдохе вернуться в исходное положение, фиксируя внимание на струйке воздуха через губы и мысленно считая до 10; затем расслабить мышцы шеи, рук, ног и, подхватив дыхание носом, протянуть вслух сочетание г-ммм, г - ннн. Повторить 4 - 6 раз.
3. На вдохе согнуть руки, опираясь на локти и ступни ног, прогнуть спину, оторвав таз от дивана. На выдохе медленно вернуться в исходное положение, считая до 10; затем расслабить мышцы и, подхватив дыхание носом, протянуть вслух сочетание э-ммм. Повторить 4 - 6 раз.
4. Исходное положение - лежа на животе. Руки согнуты в локтях, прижаты к грудной клетке. На вдохе, не отрывая локтей, прогнуться в пояснице и откинуть голову назад. На выдохе медленно, с мысленным счетом до 5, вернуться в исходное положение и положить голову набок; мышцы расслабить и на оставшемся дыхании протянуть вслух сочетания дмммм -днннн. Повторить 4 - 6 раз.

Упражнения в положении лежа тренируют мышцы брюшного пресса и поясничные мышцы, т.е. те мышцы, которые участвуют в полном, смешанно - диафрагматическом дыхании.

## 7. Упражнения с подключением звуков.

Постепенно дыхательные упражнения переходят в голосовые упражнения. Сначала это различные сочетания согласных, которые тянутся на выдохе. Затем добавляется текст, который позволяет вырабатывать длинный плавный выдох.

1. "Звукоподражатель". Сделайте вдох. Далее вспомните звуки природы и на выдохе воспроизведите их.
  - 1.1. Свистит ветер: сссссссссс.
  - 1.2. Звенит комар: зззззззззззз.
  - 1.3. Шумит лес: шшшшшшшшшш.
  - 1.4. Жужжит пчела: жжжжжжжжжж.
  - 1.5. Прилетел шмель: жвжжжвжв.Делайте это спокойно, чтобы воздух на данных звуках беспрепятственно вытекал на свободу.
2. "Насос". Представьте, что у вас в руках насос. Накачиваете воображаемую шину, сопровождая движения рук звукоподражательным: ссс! ссс! ссс! Координируйте звук с движением рук. Добивайтесь правды в исполнении упражнения. Небольшое мышечное напряжение в руках, преодолевающих сопротивление воздуха в насосе, координируется с интенсивностью выдоха на звуках : сссс! Превратите это упражнение в игру. Встаньте друг напротив друга. Один из вас будет накачивать модель "резинового человека". Второй - со свободной шеей, руками, корпусом - сидит на корточках. Он не надутый резиной человек.

Действуйте. Следите за партнером. Слышен звук "насоса" - модель в движении: поднимается с корточек, выпрямляется корпус, затем шея, поднимаются руки. Дыхание каждый раз останавливается, как только прерывается звук выходящего из "насоса" воздуха на ссс! Когда "модель надута" до отказа, из нее "выдергивается шланг" и вначале воздух с резким звуком шшшш! С силой вырывается, а потом все медленнее и медленнее выходит из него, и "модель" возвращается в свое и исходное положение.

3. "Мотоцикл". Завели мотор и поехали на мотоцикле: р!р!р!ррр! Кто отъедет дальше? Быстрее, быстрее - и звук переходит в мягкое: рърърърърър.
4. "Дровокол". Колете дрова. Удар топора сопровождается междометием: э! С этим звуком воздух выбрасывается из легких и мгновенно наполняет вновь, потому, что плотность оставшегося в легких воздуха гораздо меньше, чем наружного. И воздух как бы сам "входит" в легкие. Без видимого движения вдоха. "Рубите дрова" легко, как бы "играючи топором".
5. "Кучер". Подгоняете лошадь: Нно! Нно! А теперь резко остановите ее: Тпру! Тпру! Следите за тем, чтобы не завышать звук и излишне не напрягаться.
6. "Сорока - сплетница". Передайте "услышанную сплетню" дальше: Тррр! Тррр! Тррр - трррр! Тррррр - тр! Нафантазируйте, о чем вы говорите. Ощущайте резкие движение диафрагмы. Не пытайтесь управлять ею, она сама делает такие движения, какие ей указаны от природы.
7. "Цветочный магазин". Представьте, что вы нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются; подтяните низ живота. После этого начинайте выдох медленно и плавно на пфффффффф. Вдох короткий, выдох длинный.

Данная гимнастика выполняется учащимися на протяжении всех лет обучения, начиная от самых простых упражнений и заканчивая более сложными.

## 1 ступень.

### **1 класс.**

Учащиеся первой ступени после освоения азов дыхательной гимнастики начинают работу над скороговорками.

Скороговорка - очень несложный, наивный по содержанию и даже примитивный текст, построенный на трудных слово- и слогосочетаниях. Было бы ошибочно думать, что при произнесении скороговорок нужно непременно добиваться очень быстрого темпа. Гораздо важнее предельная четкость дикции, именно на это и рассчитаны скороговорки. Их вернее всего можно назвать "трудноговорками".

Как и ко всей работе над дикцией, к работе над скороговорками нужно подходить индивидуально. Если у учащихся замедленная речь, он путем тренировки постепенно добивается быстрого темпа. Если же у учащихся быстрая, небрежная речь, он тренируется в предельно медленном темпе (это обычно значительно труднее, чем отработка быстрого темпа).

К.С.Станиславский придавал большое значение работе над скороговорками. Он говорил, что редко приходится слышать "хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, четкую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли"

(К.С.Станиславский, "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", Собрание сочинений, т.3).

При работе над скороговоркой нужно прежде всего разобраться в ее содержании, точно знать, что я хочу сказать этим текстом. Начинаем работу и при замедленной и при быстрой речи в очень медленном темпе. "Скороговорку надо вырабатывать очень медленно, преувеличенно четкую речь" (К.С.Станиславский, "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", Собрание сочинений, т.3).

Постепенно осваиваются все трудные слово- и слогосочетания. При этом важно не терять мысль, не "пробалтывать" скороговорку, "не делать ее смазанной, тяжелой, путаной. Это не скороговорка, а болтание, выплевывание и просыпание слов" (К.С.Станиславский, "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", Собрание сочинений, т.3).

Самые трудные слова нужно произносить по несколько раз в медленном темпе до тех пор, пока они не зазвучат легко, свободно, без напряжения и осмысленно.

Неверно и даже вредно при работе над скороговоркой произносить ее по слогам. Это не приносит пользы, лишает речь легкости и естественности.

Работать над скороговорками рекомендуем в такой последовательности:

1. Сначала осваиваем скороговорки, которые приведены в начале раздела - это скороговорки "в чистом виде", как они созданы.
2. Освоив их в медленном и быстром темпе, переходим к скороговоркам с более трудными словосочетаниями - к так называемым, "усложненным скороговоркам", с неоднократными повторениями и с перестановками отдельных слов и фраз. Над усложненными скороговорками лучше всего работать в конце 1 ступени обучения – на 5 и 6 году, а также на 2 ступени обучения.
3. Произносить скороговорки надо в двух или трех темпах. Учащиеся с быстрой речью осваивают два темпа - медленный и убыстренный. Учащиеся, у которых замедленная речь, произносят скороговорки в трех темпах - медленном, убыстренном и очень быстром.

### **Простые скороговорки.**

1. *От топота копыт пыль по полю летит.*
2. *Маланья - болтунья молоко болтала - выбалтывала, болтала - выбалтывала да не выболтала.*
3. *В Луку Клим луком кинул.*
4. *Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.*
5. *Рыла свинья - тупорыла, белорыла - полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. На то Хавронье и дано рыло, чтобы она рыла.*
6. *Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.*
7. *Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.*
8. *Мамаша Ромаше дала сыворотку из - под простокваши.*
9. *Пришел Прокоп - кипел укроп, ушел Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.*
10. *На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова. Не коли дрова на траве двора.*
11. *У нас на дворе - подворье погода размокropoгoдилась.*

12. *Купи кипу пик.*
13. *Чешуя у щучки, щетинка у чушки.*
14. *Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.*
15. *Из - под Костромы, из - под Костромщины или четыре мужчины. Говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки.*
16. *Два дровосека, два дровокола, два дроворуба, говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.*
17. *Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Говорили про попа, про Прокопия - попа, да про Прокопьевича.*
18. *Тридцать три корабля лавировали, да не вылавировали.*
19. *На дворе дрова, за двором дрова, дрова вишь двор. Не вместит двор дров, дрова выдворить пора на дровяной двор.*
20. *Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.*
21. *Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.*
22. *Ест Федька водку с редькой, ест водка с редькой Федьку.*
23. *Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовывал, да зарапортовался.*
24. *Протокол под протокол протоколом запротоколировали.*
25. *Осип охрип. Архип осип.*
26. *Около кола - колокола.*
27. *Либретто "Риголетто".*
28. *Король - орел.*
29. *Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*
30. *Была у Фрола - Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру - Лавру на Фрола навру.*
31. *Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.*
32. *Сшит колпак - не по - колпаковски; вылит колокол - не по - колоколовски. Надо колпак переколпаковать - перевыколпаковать, нужно колокол переколоколовать - перевыколоковать.*
33. *Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.*
34. *Командир говорил про полковника, про полковницу; про подполковника, про подполковницу; про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.*
35. *Рассказать вам про покупки?  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.*
36. *Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.*
37. *Плохонько плавал Прохор в пруду -  
В проруби плавать пристало ему.*
38. *Павел плавал, плавал Павел.*
39. *Торопке порка не впрок,  
Торопке корка впрок.*
40. *Пошел Ипат лопаты покупать.  
Купил Ипат пяток лопат.  
Шел через пруд - уцепился за прут,  
Упал Ипат - пропали пять лопат.*
41. *С вишен галок поп пугая, в саду увидел поугая.*

- И говорит тот попугай:  
"Пугать ты галок, поп, пугай,  
Но, галок с вишен, поп, пугая,  
Пугать не смей ты попугая".*
42. *Козел - мукомол  
Кому муку молол,  
А кому не молол.  
От того, кому молол,  
Получал ватрушки.  
От того, кому не молол,  
Получал по макушке.*
43. *Плавка на лавке  
Плетет лапти Клавке.  
Не годятся лапти  
Клавке на ножки,  
А годятся лапти  
На лапки кошке.*
44. *Лесорубы, отточите топоры - раз, два;  
Порубите до вечерней до поры - раз, два;  
А когда придет вечерняя пора - раз, два;  
Вы пойдите, отдохните до утра - раз, два.*
45. *Дровосеки лес рубили  
Топором, топором.  
Лес в дровишки превратили  
Топором, топором.  
Топоры остры до поры,  
До поры остры топоры,  
До поры, до поры, до времени.*
46. *На дворе вдовы Варвары  
Два вора дрова воровали.  
Рассердилась вдова -  
Убрала в сарай дрова.*
47. *Шел Егор через двор - нес топор чинить забор.*
48. *Трошкина шавка  
Укусила Пашку.  
Бьет Пашка шапкой  
Трошкину шавку.*
49. *Под горой у сосновой опушки  
Жили - были четыре старушки,  
Жили - были четыре старушки,  
Все четыре большие болтушки.  
Целый день на пороге избушки  
Тараторили, будто индюшки.  
Замолкали на соснах кукушки,  
Выползали из лужи лягушки,  
Тополя наклоняли макушки -*

- Услыхать, что болтают старушки.*
50. *Широка река,  
Хороша река,  
На реке - костер,  
На костре - котел.  
В нем уха - не щи,  
А в ухе - лещи.*
51. *Наш Филат не бывает виноват, у Филата мама виновата.*
52. *Расфуфырился Фома - все с фасоном шит кафтан.  
Франт Фома, а Епифан  
Дедов носит все кафтан.  
Только что ж за фокус в том? -  
К Епифану - други в дом.  
Не в фасоне вовсе дело,  
Не все клад, что заблестело.*
53. *Почтенный чтец почтил почтенную чтящу почетом. Почет чтецам!*

Варианты скороговорок могут быть использованы в качестве диалогов.

Главное в работе над скороговорками - наряду с четкостью и легкостью их произнесения - осмысленно доносить их содержание. Разобравшись в нем, четко зная мысль, смысловую задачу скороговорки, надо действовать словом. Хотя любая скороговорка примитивна по своему содержанию, она все - таки рассказывает о каком - то, пусть и незначительном, событии; в ней есть мысль, которую учащиеся должны выразить.

### **Формы итоговой аттестации.**

На всех годах обучения 1 ступени учащиеся 2 раза в год сдают экзамены.

### **Программа творческого экзамена.**

Разделы программы курса, изученные в данном семестре:

1. У учащихся воспитывалась четкая и яркая речь, внимательное отношение к каждому произносимому звуку и исправлению имеющихся недостатков речи (отдельных звуков, вялости речи, нечеткого произношения начала и конца слов, "проглатывание" слогов и отдельных звуков в середине слова.)
2. Изучалась классификация гласных по месту и способу их образования и координация работы внешних и внутренних органов артикуляции.

Учащиеся должны знать и уметь:

1. Произносить ясно и четко простые скороговорки, предложения с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в словах в медленном темпе.
2. Учащиеся должны уметь координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

"**Отлично**": идеальное знание текста, четкая и ясная речь, заинтересованность в работе, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, отсутствие координации дыхания со звуком.  
**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, нерегулярное посещение занятий, незаинтересованность в работе.

На экзамене учащиеся читают простые скороговорки.

## **2 класс.**

Во 2 классе продолжается работа учащихся по развитию правильного дыхания (дыхательная гимнастика, приведенная для первого года обучения) и правильного произношения. Продолжается работа над развитием четкой дикции (усложненные скороговорки).

Начиная с середины первого полугодия, учащиеся начинают самостоятельно подбирать себе репертуар (из списка, приведенного ниже), который наиболее ярко раскрывал бы их индивидуальность.

На втором курсе учащиеся читают детские стихи:

1. Самуил Маршак.
2. Агния Барто.
3. Генрих Сапгир.
4. Сергей Михалков.
5. Григорий Остер ("Вредные советы")
6. Корней Чуковский.
7. А.Милн
8. «Сказки матушки Гусыни».

### **Форма итоговой аттестации.**

В конце 1 и 2 семестра учащиеся сдают экзамены.

### **Программа творческого экзамена.**

Разделы программы курса, изученные в данном семестре.

1. Учащиеся учились координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата, использовать резонаторы, пользоваться грудным и средним регистрами.
2. Учащиеся усвоили удобное положение корпуса, головы, а также языка и гортани при правильном звучании.
3. Для выработки устойчивости звука учащиеся упражнялись на стихотворных отрывках, выученных наизусть.

Учащиеся должны знать и уметь:

3. Учащиеся должны уметь координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.
4. Укреплять речевой аппарат, уметь пользоваться грудным и средним регистрами.
3. Произносить ясно и четко литературный текст, делать его орфоэпический разбор.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, умение пользоваться регистрами, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть.

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, нерегулярное посещение занятий, незаинтересованность в учебе.

### **3 класс.**

В третьем классе учащиеся продолжают занятия дыхательной гимнастикой, работу над голосом.

В качестве основного репертуара для работы предлагается использовать басни И.А.Крылова (по желанию учащихся возможно чтение басен Эзопа, Лафонтена, Ф.Кривина, С. Михалкова). В чтении басни от учащихся требуются не только правильность речи и дыхания, но и актерское прочтение произведения; полное понимание его смысла.

#### **Формы итоговой аттестации.**

В конце 1 и 2 семестра учащиеся сдают экзамены.

Разделы программы курса, изученные в данных семестрах:

1. У учащихся формировалась четкая и яркая речь.
2. Осваивались упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста, на добирании воздуха в условиях длинной фразы.
3. Работа велась на базе классического материала.

Учащиеся должны знать и уметь:

1. Произносить ясно и четко литературный текст.
2. Понимать смысл произведения, делать его действенный разбор.
3. Знать "ради чего" читается данный отрывок или произведение.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, заинтересованность в работе, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, отсутствие актерской органичности.

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, нерегулярное посещение занятий, незаинтересованность в работе.

На экзаменах учащиеся читают одну - две басни И. А. Крылова.

### **4 класс.**

Для работы учащимся предлагается взять для чтения отрывки из сказок Александра Сергеевича Пушкина.

**Сказки А.С.Пушкина.**

1. "Жених".

2. "Сказка о попе и работнике его Балде"
3. "Сказка о царе Салтане".
4. "Сказка о рыбаке и рыбке"
5. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
6. "Сказка о золотом петушке".

В данном репертуаре учащиеся не только пользуются классическим литературным текстом, но и имеют возможность интересного актерского прочтения произведения.

Для коллективного чтения можно использовать отрывки из поэмы А. С. Пушкина "Руслан и Людмила" (учащиеся читают по одному или несколько отрывков).

### **Формы итоговой аттестации.**

В конце 1 и 2 семестра учащиеся сдают экзамены.

### **Программа творческого экзамена.**

Разделы программы курса, изученные в данных семестрах:

1. У учащихся формировалась четкая и яркая речь.
2. Осваивались упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста, на добирании воздуха в условиях длинной фразы.
3. Работа велась на базе классического материала.

Учащиеся должны знать и уметь:

1. Произносить ясно и четко литературный текст.
2. Понимать смысл произведения, делать его действенный разбор.
3. Знать "ради чего" читается данный отрывок или произведение.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, заинтересованность в работе, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, отсутствие актерской органичности.

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, нерегулярное посещение занятий, незаинтересованность в работе.

## **5 класс.**

Мы предлагаем для данного класса использовать также сказочный репертуар, но на этот раз в прозе. В нем ярко проявляются не только освоенные умения учащихся по правильному дыханию, точной, яркой и образной речи, но и их актерские индивидуальности.

### **Сказки в прозе.**

1. Г. Х. Андерсен,

2. Шарль Пьеро,
3. Братья Гримм,
4. А.Милн
5. Л.Кэрл
6. Русские народные сказки.

## **Формы итоговой аттестации.**

В конце 1 и 2 семестра учащиеся сдают экзамены.

### **Программа экзамена.**

Разделы программы курса, изученные в данных семестрах:

1. У учащихся формировалась четкая и яркая речь.
2. Осваивались упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста, на добирании воздуха в условиях длинной фразы.
3. Работа велась на базе классического материала.

Учащиеся должны знать и уметь:

1. Произносить ясно и четко литературный текст.
2. Понимать смысл произведения, делать его действенный разбор.
3. Знать "ради чего" читается данный отрывок или произведение.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, заинтересованность в работе, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, отсутствие актерской органичности.

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, нерегулярное посещение занятий, незаинтересованность в работе.

## **6 класс.**

Данный курс является для учащихся переводным с 1 степени на 2.

На данном этапе учащимся предлагается взять отрывки из произведений детских писателей в прозе.

Начинается отдельная работа над драматургическим материалом ролей спектаклей.

### **Литературный материал.**

1. Н.Носов,
2. Э.Успенский,
3. В.Драгунский.

### **Драматургический материал.**

1. Н.Носов «Незнайка»
2. М.Твен «Том Сойер»
3. А.Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок»

## Формы итоговой аттестации.

В конце 1 семестра учащиеся сдают экзамены, в конце 2 семестра переводной экзамен на 2 ступень, который проходит в виде отчетного концерта, составленного из лучших работ учащихся за 1 ступень обучения.

## Программа экзамена.

### Разделы программы курса, изученные в данных семестрах:

1. Логический анализ: учащиеся определяли основную мысль произведения ("ради чего"), отношение автора к героям и событиям рассказа, свое отношение к рассказанным фактам; освоили детальную разработку словесного действия в условиях рассказа на материале литературных произведений, различных по стилю, жанру, форме, прозаических и стихотворных, комедийных и драматических.
2. Учащиеся фиксировали внимание на главной мысли; на цели, ради которой рассказывали отрывок.
3. Учащиеся учились воспроизводить в своей памяти яркие и конкретные видения рассказываемых событий.
4. Литературный материал был направлен на раскрытие творческих индивидуальностей учащихся (подбирался учащимися самостоятельно из предложенных педагогом авторов)
5. Учащиеся приступили к решению проблемы образа и характера в условиях рассказа.

### Учащиеся должны знать и уметь:

1. Учащийся должен самостоятельно находить и определять тему и идею произведения.
2. Учащийся не должен "терять из виду сверхзадачу" (К.С.Станиславский), доносить главную мысль произведения, не дробя его на отдельные предложения и фразы, овладевать "континентной речью" (К.С.Станиславский).
3. Уметь проводить логический анализ литературного произведения во время работы над ним, использовать его в чтении наизусть.
4. В процессе рассказывания учащиеся должны подчинять текст произведения сверхзадаче, добиваясь сплошного конкретного непрерывного действия через весь текст читаемого произведения.

### Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, понимание основной мысли отрывка, умение проводить логический анализ читаемого произведения, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, не четкое понимание основной мысли отрывка ("ради чего").

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, непонимание основной мысли отрывка и отсутствие своего отношения к рассказываемым фактам, нерегулярное посещение занятий.

## **2 ступень.**

### **Требования по данной дисциплине.**

Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование. Орфоэпия. Логика речи. Речевая характерность. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Средства выразительность словесного действия.

### **Задача курса.**

Предмет «Сценическая речь» относится к числу практических дисциплин, органически связанных со всей системой воспитания актера, поэтому все внимание педагогов и учащихся должно быть направлено, на то, чтобы все, что изучается по классу сценической речи, помогало и развивалось в едином направлении и методе с дисциплиной "Мастерство актера».

Главная задача предмета «Сценическая речь» - научить учащихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи. "Сценическая речь" - одна из основных профилирующих дисциплин в театральной школе. На материале разнообразных по жанру и стилю литературных произведений утверждаются навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, развивается воображение, умение оценивать факты и события в рассказе, общаться со слушателем, освобождаться от психофизических зажимов. В процессе анализа и практического освоения текста перед учащимися раскрывается действенная природа слова. При работе над текстом учащиеся учатся определять тему, идею, находить сверхзадачу, главные события в рассказе. Слово является первоисточником актерских задач и в то же время - вершиной творческого процесса. Поэтому основным разделом предмета является работа над текстом, и все разделы сценической речи подчинены этой задаче. Любые достижения в области голоса, дикции, орфоэпии проверяются словом. В программе по мастерству актера говорится: "Совершенное владение психофизической техникой, всеми элементами сценического мастерства необходимо советскому актеру не для самодовлеющей демонстрации актерской техники, а для наиболее яркого, выразительного воплощения жизненного содержания». В театральной школе на занятиях по сценической речи воспитывается творческое отношение к слову на сцене, к выразительным средствам речи, закладываются основы профессионального владения орфоэпией, дикцией, дыханием, голосом.

На I и II курсах особое внимание уделяется изучению и освоению современного литературного произношения, выработке четкой дикции, дыханию и голосу, т.к. профессиональное владение этими выразительными средствами речи необходимо актеру в его практической деятельности. В течении первых лет обучения учащихся постепенно знакомятся с основными принципами анализа текста на простейшем литературном материале. Особое внимание уделяется действенности слова: любой текст (поговорки, пословицы, небольшие отрывки из литературных произведений) рассказывается партнеру с определенной целью (что я хочу сказать и зачем). Знание особенностей родного языка, законов устной речи и технических основ сценической речи, заложенное на первых двух курсах, облегчит работу над

выразительностью слова в роли. Первоначальное освоение каждого раздела требует постоянного, непосредственного наблюдения педагога. Верно понятые и усвоенные под контролем опытного педагога принципы работы облегчают дальнейшее освоение предмета в стенах школы и открывают путь к самостоятельной работе актера в театре над совершенствованием своих данных.

Система К.С.Станиславского имеет своей целью гармоническое развитие творческой природы актера и исключает всякую возможность нивелировки индивидуальностей. Дисциплина «Сценическая речь» требует от педагога обязательного индивидуального подхода к каждому учащемуся. Последние данные современной психологии и физиологии также указывают на необходимость индивидуального подхода к обучающимся при работе над дыханием, голосом, дикцией. Коллективная тренировка голоса в некоторых случаях дает повод к закреплению вредных навыков. От учащихся требуется инициатива и самостоятельность, начиная с выбора литературного материала и кончая систематической домашней работой над приобретением и совершенствованием профессионального мастерства. Работа над текстом ведется на материале литературных произведений различных стилей и жанров. В учебный репертуар следует включить произведение классиков и лучшие произведения советских авторов и прогрессивных зарубежных писателей. На занятиях по сценической речи учащихся прививается интерес и любовь к слову, уважение к тексту автора увлеченность идеями и темами сегодняшнего дня. Работа над литературным материалом имеет большое идейно-воспитательное значение, та как учебный репертуар-это основа, на которой осуществляется процесс творческого воспитания актера - гражданина. Особое внимание следует уделять при работе над текстом на всех курсах вопросу раскрытия идейного смысла произведений, нахождения в процессе анализа литературного произведения «сознательной сверхзадачи»: «...первая забота артиста в том, чтобы не терять из виду сверхзадачи. Забыть о ней - значит порвать линию жизни изображаемой пьесы. Это катастрофа и для роли, и для спектакля». (К.С.Станиславский, т.2, стр.337). Прохождение отдельных разделов предмета «Сценическая речь» должно соответствовать этапам работы по курсу «Мастерство актера» и должно быть органически связано занятиями по специальности. При этом необходимо строгое соблюдение последовательности в практической работе с учетом возможности учащихся. Нарушения этого принципа может привести к наигрышу, к мышечным зажимам, срыву голосов. Так как задачей первого курса по мастерству актера является воспитание у учащихся умения «верно и органично действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах этюда», целесообразно начинать работу над речью с вопросов произношения, дикции, организации правильного процесса дыхания, звучания голоса, устранение имеющихся отклонений от норм произношения, дикционных недостатков, т.е . всего того, что мешает работе над словом. Литературный материал для работы над текстом на первых двух курсах рекомендуется выбирать несложный и небольшой по объему. Процесс обучения учащихся должны начинать с выполнения простых упражнений и лишь на III и IV курсах переходить к решению более сложных творческих и технических задач. Все четыре года обучения необходима систематическая тренировка дикции, дыхания, голоса, орфоэпии. В первый год обучения большая часть тренировки происходит под наблюдением педагога.

Задания для самостоятельной работы даются по мере освоения каждым учащихся основных принципов работы над орфоэпией, дикцией, дыханием, и голосом. Постепенно время самостоятельной тренировки педагог во время занятий, проверяет выполнение домашних заданий, ставит перед учащимися новые задачи для совершенствования их речевых данных, дает методические указания. На 3 и 4 курсах исполнение разнообразного по жанрам и стилям литературного материала является проверкой и технических навыков, приобретенных тренировкой по орфоэпии, дикции, дыханию и голосу.

В программу курса «Сценическая речь» входят разделы:

- 1) орфоэпия,
- 2) дикция,
- 3) дыхание и голос,
- 4) работа над текстом.

### **Программа тренинга по сценической речи.**

**Задача:** Помочь слушателям осознать механизм речи и научиться пользоваться этим инструментом для эффективного воздействия на своих собеседников.

#### **Программа:**

##### **Вводное занятие**

- Игра «Проблемная ситуация»

##### **Часть № 1 Упражнения для развития мышц речевого дыхания**

«Цветочный магазин»

«Свеча»

«Егорки»

«Выдох через соломинку»

«Примем величественный вид»

Из гимнастики доктора Стрельниковой

«Насос»

##### **Часть № 2 Упражнения с произношением поэтического текста**

##### **Часть № 3 Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективой распределения высоты голоса**

«Охарактеризуй музыкального героя»

«Колокола»

«Музыкальная шкатулка»

«Старинные часы»

«Маляр»

«Упрямец»

«Поход»

«Аквалангист»

«Прыжок»

«Читаю стихи и делаю физическое упражнение»

«Не видя человека, характеризую его по тембральной окраске голоса»

«От чего зависит тембральная окраска голоса»

#### **Часть № 4 Упражнение для развития полётного голоса**

«Чтение стихотворений»

«Волевой посыл»

«Громкий счёт»

В течение всех лет обучения должно быть уделено внимание соответственно каждому разделу.

### **Первый курс.**

#### **Орфоэпия.**

Нормы современного литературного произношения определяются различием речи устной и речи письменной, букв и звуков, диктуют ударение в слове. Необходимость установление единой, образцовой нормы литературного произношения в театре требует от драматического актера внимательного изучения орфоэпии. Для достижения этой цели используются все виды работы над литературными произведениями и, кроме этого, подбираются специальные тексты для закрепления пройденных правил орфоэпии. Помимо работы над литературным материалом необходимо воспитывать внимание к правильному произношению в быту и исправить имеющиеся у учащихся отклонения от нормы. Правильно поставленная работа по разделу «Орфоэпия» прививает интерес и любовь к родному языку.

#### **Дикция.**

Ясная, четкая дикция - необходимое профессиональное качество актера и одно из выразительных средств речи. В задачи раздела «Дикция» входит воспитание у учащихся четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку и исправление имеющихся недостатков речи (отдельных звуков, скороговорки, сквоззубости, вялости речи, нечеткого произношения начала и конца слов, «проглатывания» слогов и отдельных звуков в середине слова ).

На первом курсе изучается классификация гласных по месту и способу их образования и координация и работы внешних и внутренних органов артикуляции.

Практические занятия на данном этапе посвящаются укреплению мышц рта, языка и освобождению от мышечных зажимов (шеи, челюсти, языка и т.п.)

Учащиеся тренируются в произношении гласных в различных сочетаниях, словах, текстах.

Следующий этап – изучение классификации согласных звуков по месту и способу их образования и установка правильного положения речевого аппарата или произношении каждого согласного звука.

На практических занятиях проводится тренировка произношения согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

Порядок освоения групп согласных устанавливается в зависимости от речевых особенностей учащихся на каждом отдельном курсе.

Работа над усвоением четкости и ясности произношения ведется на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в словах в медленном темпе.

Каждый текстовый пример прежде, чем он стал материалом дикционной тренировки, должен быть подвергнут логическому анализу.

При тренировке дикции необходимо постоянно следить за естественностью артикуляции и свободной работой мышц речевого аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса.

Общий курс упражнений обязателен для всех. Учащимся, имеющим речевые недостатки, устанавливаются дополнительные индивидуальные задания.

Тренировка дикции проводится в индивидуальном порядке. Групповой тренинг допустим в отдельных случаях, когда педагог достаточно изучит индивидуальные особенности каждого учащегося и будет уверен, что этот тренинг не принесет вреда.

### **Дыхание и голос.**

Голосовой аппарат артиста требует сознательного и бережного обращения.

Педагог должен систематически проводить беседы о профилактических мерах, необходимых для сохранения здорового голосового аппарата.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата необходимы учащимся для квалифицированного решения вопросов при самостоятельной работе над голосом.

Во вступительной беседе следует раскрыть связь дыхания и голоса с центральной нервной системой, значение натренированного дыхания, гибкого, звучного, выносливого голоса для профессионального актера, значение дыхания и голоса как выразительных средств речи. Учащимся необходимо разъяснить взаимосвязь и взаимозависимость дыхания и звука, голоса и дикции, артикуляции и орфоэпии.

В результате учащиеся должны знать, что такое диапазон голоса, тембры, резонаторы и регистры, речевая постановка голоса, должны понять необходимость совершенствования голосовых данных.

В выборе упражнений необходимо соблюдать строгую последовательность.

На практических занятиях ведется работа над освоением правильного входа и выхода при смешанно-диафрагматическом типе дыхания.

Путем систематической тренировки следует укреплять мышцы, участвующие в процессе дыхания (мышцы брюшного пресса, диафрагмы, межреберные мышцы). Все упражнения по дыханию делаются со звуком. Тренировка проводится в положении стоя, сидя, в движении.

Специальные упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста, на добирание воздуха в условиях длинной фразы вырабатывают «кантиленную речь» (К.С. Станиславский).

Проверяется дыхание на специально подобранных текстах (приказки, песенки, стихи). Текст предварительно подвергается логическому анализу.

Для самостоятельной тренировки дыхания педагог определяет задания в зависимости от индивидуальности учащегося.

Самостоятельная домашняя тренировка должна быть подвергнута тщательному контролю, так как в работе над дикцией, голосом она имеет решающее значение.

На 1 курсе учащийся учится координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата, использовать резонаторы, пользоваться грудным и средним регистром.

Учащиеся должны усвоить удобное положение корпуса, головы, а также языка и гортани при правильном звучании.

На первоначальных упражнениях над развитием речевого голоса проверяются слуховые мышечные ощущения.

Так называемая «настройка звука» осуществляется упражнениями на сонорных согласных с таблицей основных гласных звуков.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся первые упражнения должны строиться на тех сочетаниях согласных с гласными, которые обеспечивают более верное и удобное звучание. При правильном звукотечении учащийся не ощущает усталости, звук летит легко и свободно.

Для выработки устойчивости звука учащиеся упражняются на стихотворных строчках (3-4 слова в строчке), на текстах пословиц и поговорок.

Выработка плавного, непрерывного звучания достигается повышением и понижением каждой строчки текста по полутонам напевным способом. Каждая строчка выдерживается на одной ноте, в конце строки добирается дыхание, следующая строчка повышается еще на полтона.

Повышение и понижение строчки текста по полутонам осуществляется и речевым способом.

Педагог определяет, с каких упражнений правильней начать работу над голосом – с речевых или напевных.

В упражнениях нельзя допускать заунывных, «воющих» интонаций.

Голос должен звучать энергично, конкретно, без напряжения.

В последующих упражнениях напевная и речевая строчка должны чередоваться.

Плавный, постепенный переход из одного регистра в другой (из грудного в средний и из среднего в грудной) достигается повышением и понижением каждого слова текста по хроматической гамме напевным способом. Дыхание при этом берется после каждой строчки текста.

Занятия по голосу проводятся строго индивидуально.

Задания устанавливаются в зависимости от голосовых и слуховых данных учащихся, от его способности усваивать и закреплять профессиональные навыки. Во время тренировки нужно следить за свободой мышц гортани, естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания и умением пользоваться резонаторами.

При заболеваниях трахеитом, ангиной, гриппом занятия голосом следует на некоторое время прекратить.

Правильность работы над дыханием и голосом проверяется ощущением легкости, полноты звучания, неутомленности, желанием говорить и петь после тренировки, которое возникает у учащихся только тогда, когда верно идет работа над совершенствованием голосовых данных.

Если учащийся утомляется, в голосе у него появляется хрипота, звучание голоса становится тусклым и неприятно резким, надо срочно выяснить причину этих явлений, дать голосовому аппарату отдохнуть, рекомендовать специальные упражнения на раскрепощение, если причиной являются мышечные зажимы, или изменить упражнение, если оно слишком трудное.

Первоначально занятия следует проводить на высоте наиболее удобной и соответствующей голосу каждого учащегося, т.е. на его середине. В дальнейшем рекомендуется к освоению нижнего (грудного) регистра в пределах, допустимых для данного голоса.

Специальная тренировка голоса должна начинаться с середины первого семестра (в зависимости от владения учащимся правильным дыханием). Практические указания по голосу учащиеся получают уже на первых уроках по дикции, орфоэпии, дыханию.

С первых дней работы над развитием голоса надо воспитывать сознательное и бережное отношение к своему голосовому аппарату и приучать учащихся к самостоятельной, систематической тренировке по заданию педагога.

Учащийся должен знать качество и объем своего голоса для того, чтобы последовательно и сознательно расширять диапазон голоса и совершенствовать диапазон его звучания. Для успешной работы артисту необходимо понимать цель и задачу каждого упражнения.

В процессе тренировки вырабатывается умение слышать себя, подчинять свой голос определенным заданиям: повысить или понизить его на определенный интервал, удержать голос на некоторое время на определенной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, не форсировать звук, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, четкостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания.

## Работа над текстом.

При выборе литературного материала для работы над текстом следует учитывать характер произведений, необходимых для прохождения данного раздела программы.

В связи с этим определяется и круг авторов, произведения которых могут обеспечить выполнение заданий.

Исходя из целей работы, учащиеся самостоятельно выбирают литературный материал.

Для работы над текстом следует рекомендовать небольшие отрывки повествовательного характера, содержащие законченные события, увлекательные и понятные для учащихся.

Педагог должен следить за тем, чтобы учащийся не «читал», а логично и последовательно рассказывал о событии, действовал словом для достижения определенной цели.

Первым этапом работы над текстом является логический анализ.

Анализируя текст, учащийся определяет основную мысль (ради чего) отрывка, отношение автора к героям и событиям рассказа, свое отношение к рассказываемым фактам, уясняет логику и последовательность в изложении автором фактов и событий, знакомится с перспективой речи, взаимосвязью отдельных фраз (мыслей) и подчинением их главной мысли отрывка.

В процессе работы над текстом уделяется внимание анализу синтаксиса автора. Каждый знак препинания имеет свое логическое и художественное значение. К.С.Станиславский требовал точного соблюдения в произносимой фразе знаков препинания, но одновременно настаивал, чтобы каждая запятая была осознана актером и психологически оправдана предлагаемыми обстоятельствами, характером и поведением данного персонажа.

Без точного понимания того, *что* произносишь, *для чего* и *кому*, никакие разработанные модуляции голоса не могут "положить голос на дно", поставить необходимую точку, т.е. закончить мысль.

В процессе освоения текста учащийся фиксирует внимание на главной мысли, на цели, ради которой рассказывается отрывок, и, в соответствии со сверхзадачей проверяет правильность найденным им логических центров, уточняет расстановку пауз - логических, грамматических, психологических - и изучает их выразительные свойства.

В работе над литературными произведениями логический анализ текста неотделим от психологического.

В каждом предложении учащийся выделяет главные и второстепенные логические ударения и учиться подчинять второстепенное главному.

Учащийся должен понимать, что выделение каждого отдельного слова или группы слов делается не для уха партнера, а для глаза его, и тесно связано с главной мыслью отрывка и основной задачей.

Учащиеся на практике начинают знакомиться с противопоставлением, сравнением, перечислением и другими законами устной речи.

Работа над текстом будит творческую фантазию учащихся, воспитывает умение наблюдать жизнь, проводить аналогию между собственными жизненными впечатлениями и теми фактами и событиями, которые имеются в авторском тексте.

Учащиеся учатся воспроизводить в своей памяти яркие и конкретные видения рассказываемых событий, оценивать их и передавать партнеру.

На 1 семестре I курса рекомендуется начинать работу над текстом с чтения по книге небольших отрывков повествовательного характера без больших периодов и прямой речи (два - три отрывка за семестр). Если литературное произведение не знакомо учащемуся, то он должен прежде всего его внимательно прочитать, чтобы потом приступить к анализу отрывка.

В процессе повторения некоторые учащиеся запоминают текст наизусть. Однако отрыв от тетрадки тянет часто к изображению, к наигрышу, внимание ученика рассеивается, начинается "игра на публику", в речи учащихся появляются дикционные и орфоэпические ошибки. Учащиеся теряют управление теми навыками, которые еще недостаточно закреплены. Надо с первых шагов приучать учащихся к точному выполнению задач, к чистоте и ясности, к пониманию того, чего они достигли.

Во втором семестре подготавливается чтение небольших отрывков наизусть. Длительность отрывка - 2 - 3 минуты.

Для чтения наизусть также следует подбирать литературный материал повествовательного характера, близкий и понятный учащимся. В тексте развитие событий должно совершаться по сюжетной линии, фабула отрывка должна быть простой, линия развития ясной, без сложных психологических отступлений.

Во избежании механического запоминания текста, добиваясь, чтобы учащийся действовал словом, следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами, который рекомендовал К.С.Станиславский ("К программе по сценической речи").

После первого ознакомления с материалом учащийся должен кратко пересказать своими словами содержание отрывка, идя по внутренней линии.

Цель пересказа - направить внимание учащегося на точное воспроизведение в своей памяти того, что он узнал, увидел при чтении отрывка, научить учащегося логично и последовательно излагать факты, оценивать происходящее в рассказе событие. В процессе пересказа своими словами легче понимается подлинное общение со слушателем.

С I курса учащимся надо разъяснить, что рассказ всегда имеет в виду события, которые уже были, а не те, которые совершаются "сию минуту, тут, здесь», как это бывает в спектакле. Оценки в рассказе должны быть яркими. Партнером у рассказчика всегда будут педагог и его товарищи по курсу. Рассказчик приучает к логике и последовательности, к перспективе в речи, к бережному отношению к тексту.

Работа над текстом должна проводиться координированно с занятиями по орфоэпии, дикции, дыханию и голосу. Все тексты, взятые для проверки дикции, орфоэпии и дыхания (поговорки, пословицы, сентенции из басен, выдержки из литературных произведений в прозе и стихах), должны быть первым материалом для логического анализа.

На экзамен во втором семестре выносятся освоенные упражнения по дикции и орфоэпии и чтение стихов с движением.

### Усложненные скороговорки.

1. *Маланья - болтунья, Маланья - болтунья молоко болтала - выбалтывала, болтала - болтала, выбалтывала - выбалтывала, да не выболтала, да не выболтала.*
2. *Однажды галок поп пугая,  
Поп пугая, поп пугая,  
В кустах увидел попугая,  
Попугая, попугая.  
И говорит тот попугай,  
Тот попугай, тот попугай:  
"Пугать ты галок, поп, пугай,  
Но, галок, поп, в кустах пугая,  
В кустах пугая, в кустах пугая,  
Пугать не смей ты попугая,  
Попугая, попугая".*
3. *Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Кипел укроп, кипел укроп, зашипел укроп, закипел вдруг укроп. Услыхали про то супруги Пото, забыв про лото закричали про то, что пришел Прокоп кипятить свой укроп, а укроп шипел и совсем не кипел, а ушел Прокоп - закипел укроп. Прибежал Прокоп и спросил Пото: "Что кричите, про что?" Но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, - не кипел укроп, а ушел ты, Прокоп, - закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.*
4. *Жили - были три китайца: Як, Як - цедрак, Як - цедрак - цидрони. Жили - были три китайки: Ципа, Ципа - дрипа, Ципа - дрипа - лимпомпони. Поженились: Як на Ципе, Як - цедрак на Ципе - дрипе, Як - цедрак - цидрони на Ципе - дрипе - лимпомпоне. И у них родились дети: у Яка с Ципой - Шах, у Яка - цедрака с Ципой - дрипой - Шах - шахмат, у Яка - цедрака - цидрони с Ципой - дрипой - лимпомпони - Шах - шахмат - шахмони.*
5. *Ой, ты, Волга - река, широка как Ока. Как? Так как Ока широка наша река.*
6. *Береги честь смолоду, а то была у Фрола - Фролу на Лавра наврала, пойду к Фролу - Фролу на Лавра наврет. А все потому, что язык без костей и от лжи не краснеет, и без того красный. У злой Натальи все люди каналы; а еще говорит: "Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ".*
7. *Повар Петр и повар Павел,  
Петр пек, а Павел парил.  
Павел парил, Петр пек,  
Повар Павел, повар Петр.*

8. *Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет, да языком так и мелет. И про щук, и про леца; мол, плавниками трепеща, пищи на обед ища, ходит щука вокруг леца - вот так это штука. Тщетно тщится щука ущемить леца - вот так это штука.*
9. *Командир говор про полковника и про полковницу; про подполковника и про подполковниц; ,про подпоручика и про подпоручицу; про подпоручицу и про подпоручика; про подпрапорщика и про подпрапорщицу; про подпрапорщицу и про подпрапорщика; а еще говорил, что у гусыни усов ищи - не ищи - не сыщешь; что чешуя у щучки, щетинка у щучки; что около кола - колокола; что у осы не усы, не усищи, а усики.*
10. *Карл у Клары украл кораллы, украл кораллы Карл у Клары; а Клара у Карла украла кларнет, украла кларнет. Если бы Карл у Клары не крал кораллы, не крал кораллы Карл у Клары, то Клара у Карла не крала б кларнет, не крала бы Клара у карла кларнет.*
11. *Сшит колпак не по - колпаковски, не по - колпаковски; вылит колокол не по - колоколовски, по - колоколовски. Надо колпак переколпаковать - перевыколпаковать, переколпаковать - перевыколпаковать? Надо колпак переколпаковать - перевыколпаковать, переколпаковать - перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать - перевыколоколовать? Надо колокол переколоколовать - перевыколоколовать; колпак переколпаковать - перевыколпаковать, переколпаковать - перевыколпаковать, колокол переколоколовать - перевыколоколовать, переколоколовать - перевыколоколовать.*
12. *Осип охрип, Архип осип.  
Охрип Архип, осип Осип.  
Охрип Осип, осип Архип.  
Осип охрип, Архип осип.*
13. *От топота копыт пыль по полю летит: едет баба из городу, везет вестей с три короба; мол, съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом; мол, супруги Пото играли в лото; мол пришел прокоп кипятить свой укроп. От топота копыт пыль по полю летит. Кто переносит вести - тому на день плетей б по двести.*
14. *Из под Костромы, из под Костромицины, или четыре мужчины. Говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки. Говорили, что купили полчетверика чечевицы без червотчины. А все потому, что куда ветерок - туда и умок. Хиханьки да хахоньки, доходишки махоньки. Лежа пищи не добудешь. Вот у молодца и золотца, что пуговка оловца. Хорошо еще, что купили полчетверика чечевицы без червотчины. Где работают - там густо, а в ленивом доме - пусто.*
15. *На улице деготник; мне не до деготника, не до деготниковой жены и не до деготниковых детей.*
16. *Я ему по секрету, а он всему свету, что на улице деготник - мне не до деготника, не до деготниковой жены и не деготниковых детей; что на улице медовик - мне не до медовика, не до медовиковой жены и не до медовиковых детей. Так вот скажет друг дружке, а дружка подружке, а подружка борову, а боров всему городу; язык - то от лжи не краснеет, и без того красный. Только*

*береги честь смолоду - один раз совершь, в другой раз не поверят; ведь коли врун, так и обманщик; а обманщик - так и плут; а плут так и мошенник; а мошенник так и вор.*

17. *Тень - тень - потетень, выше города плетень; слушайте, кому не лень, сказку - небылицу про красную девицу Маланью - болтунью, что молоко болтала - выбалтывала, болтала - выбалтывала, да не выболтала; а дала Ромаше сыворотку из под простокваши. А Ромаша себе на уме; есть не ел, а за столом сидел; по усам текло, а в рот не попало. Вот вам и сказка, а нам бубликов связка.*
18. *В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира, и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.*

### **Стихи с движением.**

1. Г.Остер,
2. Д.Хармс,
3. Г.Сапгир.

### **Программа творческого экзамена.**

Разделы программы курса, изученные в данном семестре:

1. Логический анализ: учащиеся определяли основную мысль отрывка ("ради чего"), отношение автора к героям и событиям рассказа, свое отношение к рассказанным фактам.
2. Учащиеся знакомились с перспективами речи, взаимосвязью отдельных фраз и подчинением их главной мысли отрывка.
3. Учащиеся фиксировали внимание на главной мысли; на цели, ради которой рассказывали отрывок.
4. Учащиеся учились воспроизводить в своей памяти яркие и конкретные видения рассказываемых событий.
5. На экзамен выносятся освоенные упражнения по дикции и чтение отрывков наизусть.

Учащиеся должны знать и уметь:

1. Произносить ясно и четко скороговорки, предложения с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в словах в медленном темпе.
2. Уметь проводить логический анализ литературного произведения во время работы над ним, чтобы в последствии использовать его в чтении наизусть.
3. Учащиеся должны уметь координировать дыхание со звуком, укреплять и освободить от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.
4. Произносить ясно и четко литературный текст.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, понимание основной мысли отрывка, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, непонимание основной мысли отрывка ("ради чего").

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, непонимание основной мысли отрывка и отсутствие своего отношения к рассказываемым фактам, нерегулярное посещение занятий.

## **Второй курс.**

По разделу "Орфоэпия и дикция" в течении второго года обучения учащиеся под наблюдением педагога продолжают совершенствовать профессиональные навыки и систематически тренировать речевой аппарат на различных дикционных упражнениях. Рекомендуется проводить работу над скороговорками в трех темпах (медленном, среднем и быстром).

### **Дыхание и голос.**

По разделу "Дыхание и голос" учащиеся продолжают систематический тренинг на пройденных упражнениях. При этом, следует однако, увеличивать длину строки до шести слов, а время тренировки до 15 - 20 минут непрерывной работы.

В задачи второго года обучения входит расширение диапазона голоса, укрепления дыхания в тренировке голосовых упражнений, работа над развитием гибкости, звучности и выносливости голоса.

Для расширения диапазона голоса следует продолжать упражнения на повышение каждого слова строчки текста по полутонам, но тренировка напевным способом проводится уже на двух строчках текста и на двух - трех строчках - речевым.

В первом полугодии второго курса осваиваются упражнения на использование смены темпа при одновременном повышении по строчкам речевым и напевным способом. Развитию легкости, гибкости и расширению диапазона служат упражнения на ускоренное повышение по словам речевым и напевным способом.

В течении второго года обучения необходимо закрепить умение пользоваться средним и грудным регистрами, и начать работу над освоением верхнего регистра голоса в пределах, необходимых драматическому актеру.

Наряду с упражнениями рекомендуется подбирать небольшие литературные тексты, содержание которых требует использование выразительных средств голоса: смену ритма (быстрый и медленный темп), использование диапазона (Р.Рождественский - "Чардаш", А.Фет - "Это утро, радость эта").

Систематическая тренировка голосового аппарата проводится учащимися под наблюдением педагога и самостоятельно, так как "для постановки голоса, для выправления дикции мало часов самих уроков" (К.С.Станиславский, т.3)

Результаты полученных навыков в области правильного литературного произношения, выразительности дикции и голоса проверяются в работе над текстом и на занятиях по мастерству актера.

В отрывках из драматических произведений на занятиях по мастерству актера проверяется правильность построения фразы в соответствии с законами устной речи и заданиями режиссера.

По работе над дикцией, дыханием и голосом в конце второго учебного года (март, апрель) проводится контрольный урок, на котором проверяются успехи учащихся по указанным разделам курса "Сценическая речь".

### **Работа над текстом.**

На II курсе по разделу "Работа над текстом" учащиеся изучают жанр и стиль произведения, композицию, лексику и синтаксис автора.

Выбираются литературные произведения или отрывки, стихотворные или прозаические, материал которых позволяет проводить углубленный анализ текста.

В работе над более сложным литературным материалом учащийся должен определить идею, тему, сверхзадачу отрывка и всего произведения.

Сверхзадачу следует искать "сознательную и действенную", которая отвечала бы замыслам писателя, но непременно возбуждала бы "отклик в человеческой душе творящего артиста" (К.С.Станиславский, т.2).

Для более верного и точного определения сверхзадачи учащийся должен внимательно изучить литературное произведение, проникнуть в замысел автора, во внутреннюю жизнь авторского текста.

Сверхзадача исполняемого произведения выявляется при точном определении основных, узловых событий и отдельных эпизодов, фактов, через которые раскрывается жизнь героев рассказа. Необходимо направлять внимание учащихся на изучение авторских ремарок, отступлений, в которых содержится материал для более верного понимания поступков героев рассказа и отношения автора к происходящим событиям.

В процессе рассказывания воспитывается стремление подчинить текст произведения сверхзадаче. Необходимо добиваться, чтобы это стремление было сплошным, конкретным, непрерывным, проходящим через весь текст читаемого произведения.

При работе над отрывком из крупного произведения учащиеся должны определить тему и идею произведения и значение выбранного отрывка по отношению к главной теме и идее.

При выборе литературных произведений и отрывков необходимо, чтобы тема и идея, заключенные в них, увлекали исполнителей, будили их творческое воображение, собирали их волю и сознание на выполнение сверхзадачи.

Для верного прочтения замысла автора при анализе произведения необходимо учитывать все выразительные средства.

Учащимся необходимо собрать дополнительный материал, помогающий изучить произведение, духовно обогащающий будущего артиста и развивающий его творческую фантазию.

В процессе практической работы на индивидуальных и групповых занятиях учащиеся учатся завязывать непосредственное общение со слушателем, логически, последовательно развивать линию действия с партнером - публикой (педагогом, товарищами по курсу), наметив точную задачу: зачем, ради чего ведется рассказ и чего хочет добиться от слушателей исполнитель.

На II курсе начинается ознакомление учащихся со спецификой стихотворных произведений. Стихотворное произведение требует умения донести мысль автора,

не нарушая сложную стихотворную форму (многочисленные инверсии, зашагивание, паузы в конце строки и т.д.).

В работе над стихотворными произведениями учащийся должен уметь уяснить органическую связь идейного замысла с формой, выбранной поэтом.

Постепенно учащимся прививается умение быстро ориентироваться в тексте. Для проверки следует периодически проводить чтение по книге неподготовленного текста.

В течении года учащийся должен работать над 3 - 4 произведениями или отрывками, небольшими по объему (5 - 6 минут), и прозаическими, и стихотворными.

Необходимо развивать интерес учащихся к самостоятельной работе и периодически проверять самостоятельные работы учащихся над литературно - художественными произведениями.

### **Программа творческого экзамена.**

Разделы программы курса, изученные в данном семестре:

1. Учащиеся изучают жанр и стиль произведения; композицию, лексику, синтаксис автора.
2. Учащиеся должны определить в литературном материале идею, тему и сверхзадачу отрывка и всего произведения ("Сверхзадача - сознательная и действенная, отвечает замыслом писателя" К.С.Станиславский)
3. На экзамен выносятся чтение отрывков наизусть (на примере классического репертуара).

Учащиеся должны знать и уметь:

1. Определять идею, тему, сверхзадачу отрывка и всего произведения.
2. В процессе рассказывания учащиеся должны подчинять текст произведения сверхзадаче, добиваясь сплошного конкретного непрерывного действия через весь текст читаемого произведения.

Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, понимание сверхзадачи отрывка, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, неполное понимание сверхзадачи всего отрывка.

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, полное непонимание сверхзадачи отрывка и всего произведения, нерегулярное посещение занятий.

### **Третий и четвертый курс.**

В течении третьего и четвертого годов обучения по разделам "Орфоэпия" и "Дикция" постоянной систематической тренировкой и строгим самоконтролем за своей речью в быту учащиеся должны закреплять и совершенствовать приобретенные за два года навыки правильной, чистой и ясной речи.

По разделу "Дыхание и голос" учащиеся должны закреплять систематической тренировкой навыки самостоятельной работы над совершенствованием своего дыхания и голоса, освоить упражнения на использование силы и легкости звука, расширить круг упражнений на использование различных темпов речи и развитие диапазона. Проверять результаты нужно на специально подобранных текстах, логика которого требует использования выразительных средств голоса.

В конце шестого семестра проводится контрольный урок по голосу, на которых сдается весь комплекс упражнений по речевой постановке голоса, читаются небольшие тексты.

По разделу "Работа над текстом" в течении третьего и четвертого годов обучения учащиеся должны освоить детальную разработку словесного действия в условиях рассказа на материале литературных произведений, различных по стилю, жанру, форме, прозаических и стихотворных, комедийных и драматических.

Внимание учащихся должно быть направлено на поиски литературного материала, остро и глубоко по содержанию, отвечающего запросам сегодняшнего дня, раскрывающие творческие индивидуальности исполнителей.

В процессе занятий учащиеся должны закреплять навыки работы над рассказом, приобретенные на первых двух курсах. Увлеченность темой и идеей произведения, логика и последовательность в оценках фактов и событий, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора развиваются в работе над сложными по композиции произведениями.

На III и IV курсах учащийся должен самостоятельно находить и определять тему и идею произведения. В практике работы над литературным произведением совершенствуется умение "не терять из виду сверхзадачу" (К.С.Станиславский), доносить главную мысль произведения, не дробя его на отдельные предложения и фразы, овладеть "кантиленной речью" (К.С.Станиславский).

Развитие действенной линии исполняемых произведений может проходить как по сюжетной линии, так и по психологической. Учащимися должна быть освоена специфика исполнения лирических произведений. Особое внимание следует обратить на прием "внутреннего монолога", часто встречающийся в литературе.

Учащиеся должны научиться передавать тончайшие оттенки внутренней жизни человека при помощи голоса, дыхания, дикции, т.е. научиться выявлять внутреннее содержание произведения при помощи выразительных средств речи, как по классу сценической речи, так и на занятиях по мастерству актера.

При чтении литературных произведений учащиеся должны овладеть творческим самочувствием на сцене, преодолеть зажимы и мышечное напряжение, научиться действовать словом, находить верные формы общения.

На III курсе учащиеся приступают к решению проблемы образа и характера в условиях рассказа.

В репертуар учащихся должны быть включены произведения классической и современной русской литературы, произведения зарубежных авторов.

В течении третьего года обучения учащийся работает над 2 - 4 произведениями в прозе и стихах.

На экзамен в середине года и на творческий экзамен в конце года выносятся по одному произведению, продолжительностью 5 - 10 минут.

## Программа творческого экзамена.

### Разделы программы курса, изученные в данном семестре:

1. В течение третьего года обучения, учащиеся освоили детальную разработку словесного действия в условиях рассказа на материале литературных произведений, различных по стилю, жанру, форме, прозаических и стихотворных, комедийных и драматических.
2. Литературный материал был направлен на раскрытие творческих индивидуальностей учащихся (подбирался учащимися самостоятельно из предложенных педагогом авторов).
3. Учащиеся приступили к решению проблемы образа и характера в условиях рассказа.
4. В течение 3 года 2 ступени обучения учащиеся работали над 2 - 4 произведениями в прозе и стихах.

### Учащиеся должны знать и уметь:

1. Учащийся должен самостоятельно находить и определять тему и идею произведения.
2. Учащийся не должен "терять из виду сверхзадачу" (К.С.Станиславский), доносить главную мысль произведения, не дробя его на отдельные предложения и фразы, овладевать "континентной речью" (К.С.Станиславский).
3. Учащийся должен научиться передавать тончайшие оттенки внутренней жизни человека ("внутренний монолог") при помощи голоса, дыхания, дикции.

### Критерии оценки (к учащимся - индивидуальный подход):

**"Отлично"**: идеальное знание текста, четкая и ясная речь, понимание сверхзадачи и применение "внутреннего монолога" отрывка, создание образа человека(героя, персонажа) в литературном произведении, постоянная работа во время учебного семестра.

**"Хорошо"**: знание отрывка наизусть, понимание сверхзадачи и применение "внутреннего монолога" отрывка.

**"Удовлетворительно"**: неточное знание текста, непонимание сверхзадачи, отсутствие образности, нерегулярное посещение занятий.

При выборе литературных произведений на заключительный экзамен следует обратить особое внимание на тематику произведений.

Для проверки и закрепления приобретенных знаний учащимся необходимы выступления на концертах.

На IV курсе педагог помогает учащимся, проявившим способности в художественном чтении, подготовить программы для концертов и тематических вечеров по художественному слову, систематически проверяет самостоятельную тренировку дыхания, голоса и дикции.

В течении третьего и четвертого годов обучения педагоги по сценической речи присутствуют на занятиях по актерскому мастерству и дают консультации по работе над текстом в курсовых спектаклях.

### **Формы итоговой аттестации.**

В конце 2 ступени учащиеся сдают экзамен, являющийся переходным на 3 ступень – практическую, который проходит в виде отчетного концерта, составленного из лучших работ учащихся за 2 ступень обучения.

## **3 ступень – практическая.**

Данная ступень является для учащихся выпускной. Если раньше занятия по сценической речи были, в основном, групповыми, то теперь педагог ведет индивидуальную работу с каждым учащимся. Данная работа направлена на подбор и подготовку чтецкого материала для поступления в институт (стихотворение, проза, басня).

При выборе литературных произведений на заключительный экзамен следует обратить особое внимание на тематику произведений.

Для проверки и закрепления приобретенных знаний учащимся необходимы выступления на концертах.

На 3 ступени педагог помогает учащимся, проявившим способности в художественном чтении, подготовить программы для концертов и тематических вечеров по художественному слову, систематически проверяет самостоятельную тренировку дыхания, голоса и дикции.

В течении 3 ступени обучения педагоги по сценической речи присутствуют на занятиях по актерскому мастерству и дают консультации по работе над текстом в курсовых спектаклях.

По результатам итоговой аттестации по окончании театральной школы учащиеся получают СВИДЕТЕЛЬСТВО.

После окончания каждой ступени обучения, учащимся при необходимости выдается справка о прослушивании часов по данным дисциплинам.

### **Список литературы:**

1. Сценическая речь под редакцией И.П.Козляниновой, М., Просвещение, 1976.
2. Никольская С.Т. Техника речи, М., "Знание", 1978.
3. Петрова А.Н.. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981
4. Голуб И.Б. Розенталь Д.Е. "Секреты хорошей речи", - М.Международные отношения, 1993